

FOREMAN

GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S



COMMUNIQUÉ DE PRESSE // POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

LE RÊVE AUX LOUPS

Du 18 octobre au 15 décembre 2018

Artiste: Mary Anne Barkhouse

Commissaire: Jennifer Rudder

Vernissage

Le 18 octobre 2018
de 17h à 19h

Sherbrooke, 8 octobre 2018:

La Galerie d'art Foreman présente *Le rêve aux loups*, une sélection d'œuvres récentes de Mary Anne Barkhouse, membre de communauté Nimpkish et de la nation Kwakiutl. Témoignant d'un intérêt profond pour les questions environnementales et autochtones, la pratique artistique de Mary Anne Barkhouse incorpore une iconographie visuelle centrée sur les animaux. L'artiste, qui situe son travail entre les deux mondes de l'humain et du naturel, emploie le corbeau, le loup et le coyote comme symboles d'une capacité à s'adapter et à persister, à se régénérer et à se rétablir au fil d'incessantes incursions dans leur environnement. Dans *Le rêve aux loups*, Mary Anne Barkhouse invoque les habitants animaux du territoire au milieu de flamboyants intérieurs Louis XIV. Ces œuvres, qui révèlent la nature éphémère de l'empire, mettent en lumière autant les triomphes que la trahison qui balisent l'histoire au nord du 49e parallèle.

Entrée gratuite

Du mardi au samedi
de 12h à 17h

Biographie de l'artiste : Née à Vancouver, en Colombie-Britannique, Mary Anne Barkhouse est membre de la bande Nimpkish de la Première Nation Kwakiutl. Artiste et sculptrice établie, elle s'inscrit, aux côtés de Ellen Neel, Mungo Martin et Charlie James, dans une longue lignée d'artistes internationalement reconnus de la côte Nord-Ouest. Elle est diplômée avec distinction du Ontario College of Art à Toronto et son travail a été présenté à travers le Canada. Usant d'une variété de média, Barkhouse aborde la culture autochtone et les enjeux environnementaux par l'entremise d'une imagerie animale. Elle est membre de l'Académie royale des arts du Canada, et son travail se retrouve dans les collections de la Banque d'art du Conseil des arts du Canada, du Musée d'anthropologie de UBC, des Archives publiques de l'Ontario, du Macdonald Stewart Art Centre, du Banff Centre for the Arts et du Département des affaires autochtones et du Nord Canada.

L'artiste et la commissaire donneront une conférence à 13h30 jeudi le 18 octobre (ouvert à tous) et une causerie lors du vernissage.

Information additionnelle en ligne :

www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/simple.html?tx_buexhibition_pi1%5Bexld%5D=224



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada, la Ville de Sherbrooke ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec. Le rêve aux loups découle d'une exposition initialement produite et présentée à la Koffler Gallery, en 2017. L'artiste remercie pour leur soutien le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, la Esker Foundation ainsi que la Hnatyshyn Foundation.

Crédit photo : Mary Anne Barkhouse, *Small Treats 4 Coyote*, 2017, bronze, velours, verre moulé, porcelaine et figurines de cristale. Photo : John Dean / Mary Anne Barkhouse, *Wolf*, 2017, photo encadrée et Mary Anne Barkhouse, *Two deer*, 2017, photo de plan fixe sur canevas du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Photo : John Dean





VIDÉOTANK # 18: ARTIC PERSPECTIVE INITIATIVE

Du 18 octobre au 15 décembre, 2018

Source et information

Gentiane Bélanger
Directrice-conservatrice
819.822.9600,
poste 2687
gbelange@ubishops.ca

Arctic Perspective Initiative est un regroupement international à but non lucratif de personnes et d'organisations, fondé par Marko Peljhan et Matthew Biederman. A.P.I. vise à promouvoir la création ouverte et les infrastructures de communication et de dissémination pour le nord circumpolaire. Son objectif est de travailler avec, apprendre de, et émanciper les peuples du Nord et de l'Arctique par l'entremise de technologies en distribution libre, ainsi que par des contextes de formation et d'éducation appliquée. A.P.I. rend accessible ces technologies tout en encourageant la production de réseaux ouverts de communication et d'échange de données, le développement durable et autonome des cultures, ainsi que des opportunités croisées d'éducation, de savoir traditionnel, de science et de technologie pour les populations du Nord et de l'Arctique.

Biographies :

Matthew Biederman est un artiste transdisciplinaire doté d'une approche transversale entre les médiums et les contextes, et reconnu pour explorer des enjeux de perception, de saturation médiatique, de systèmes de données et de politique depuis les années 1990. Ses installations ont été présentées aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Europe, lors de festivals et d'événements culturels tels que 7 ATA Festival Internacional (Lima, Peru), la 11e Biennale de Lyon, la Triennale québécoise (2011), la Biennale de Montréal (MACM, 2014), la Biennale internationale d'art

**Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's**

2600 rue Collège,
Sherbrooke
819.822.9600,
poste 2260
foreman.ubishops.ca

Photographies
disponibles sur
demande.

numérique, Artissima (Turin, Italie), la Biennale de Moscou, art and Alternative Visions (Tokyo), et Sonic Acts (NASA, Amsterdam). En tant que réalisateur de film, son travail a été montré au FILE festival (Sao Paulo), New Forms Festival (Vancouver), the Edinburgh Fringe Festival, Paris/Berlin International Meetings, ainsi que le Chicago Underground Film Festival. Biederman est représenté par Art45 et il vit et travaille à Montréal.

Suite à des études en théâtre et en radio à l'Université de Ljubljana, **Marko Peljhan** fonde en 1992 Projekt Atol, une organisation en arts visuels et technologies de communication. En 1995 il co-fonde LJUDMILA (Ljubljana Digital Media Lab), maintenant l'un des laboratoires de média tactiques et culturels les mieux reconnus en Europe. Son projet en cours, Makrolab, fondé à la Documenta de Kassel, provoque de multiples réflexions en art et en science, quant à la gestion énergétique et aux technologies durables. La radio est une pierre angulaire dans la recherche de Peljhan : il a fondé et coordonne encore aujourd'hui The Insular Technologies initiative, qui proposait un réseau autonome de fréquences radio bien avant l'apparition d'internet. Son travail a été présenté à l'international, lors de multiples biennales et festivals (Venise, Gwangju, Bruxelles, Manifesta, Johannesburg, Istanbul, Documenta X), ainsi que dans les institutions muséales P.S.1 MOMA, New Museum of Contemporary Art, ICC NTT Tokyo, YCAM Yamaguchi. Peljhan est Professeur associé pour le programme d'études interdisciplinaires, d'arts médiatiques et de technologies du California Nanosystems Institute, University of California. Il possède également une licence comme opérateur radio et il est un pilote formé.

Information additionnelle en ligne:

http://www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/simple.html?tx_buexhibition_pi1%5BexId%5D=228

Crédit photo: Nejc Trost d'Arctic Perspective, en présence de membres de la communauté d'Iglulik, prépare un plan de vol et partage des photos aériennes d'un vol précédent dans les environs d'Ikpiq, sur la Terre de Baffin. (2008, image courtoisie de Matthew Biederman)

Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada, la Ville de Sherbrooke ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec.